

## DOR DE DRUȚĂ

Mihail MUNTEAN,  
Artist al Poporului

*A well known artist Mihail Muntean, opera singer, expresses his admiration for Ion Druta*

De câte ori mă întâlnesc cu bădița Ion, de fiecare dată nu mă mai satur de vorba lui caldă, moale, deșteaptă, cuminte și foarte omenească. Aș vrea de fiecare dată să opresc timpul în loc. Dar când nu e alături, deschid o carte de-a Lui și învăț iar cum trebuie să trăiești.

Eu nu vreau să-i fac analiza creațiilor sale, nu e treaba mea, dar de la opera lui Ion Druță am învățat să creez multe chipuri pe scenă.

Numai la bădița Ion cuvântul e atât de mustos, de amplu, la el îi găsesc pe consătenii mei – moș Iacob, mătușa Dochița care pun câteva **vreascuri** pe foc... Aici, în creația marelui Ion Druță, îmi regăsesc copilăria, satul cu miros de bunătate, cărarea care mă ducea la școală, aici mă întâlnesc cu bunicii mei, cu părinții și consătenii.

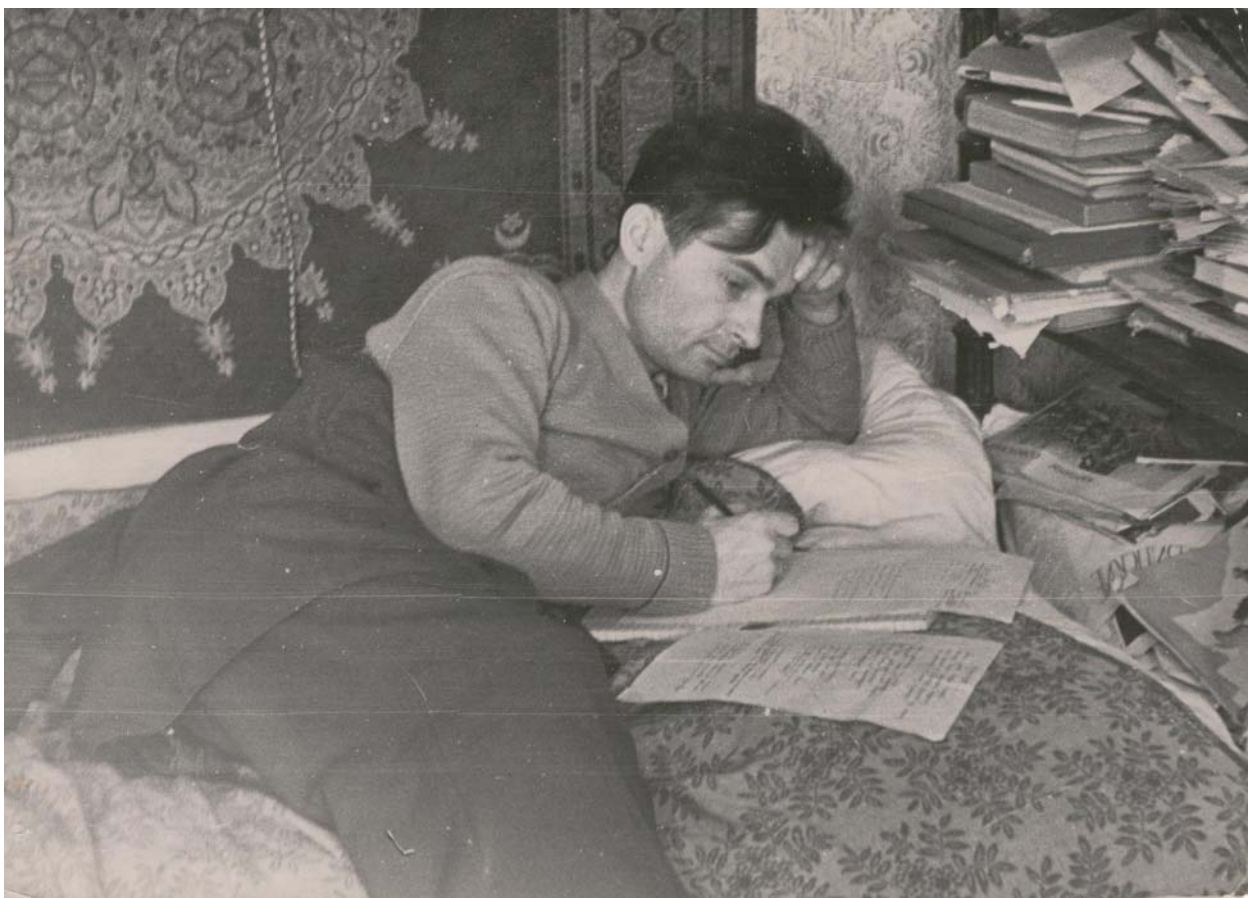
Eu sufăr de la povara bunătății noastre. Îmi pare rău că am venit târziu la Opera Națională și n-am reușit să cânt în opera *Casa mare*, nu se mai monta acest spectacol. Ca să fii actor, e necesar să-ți dezvolți imaginația, să cunoști multe, să crezi diverse chipuri scenice.

O sumedenie de lucruri am învățat din cărțile lui Ion Druță. Prin clasa a 9-a am citit „*Război și pace*” de Lev Tolstoi, dar pe acest mare scriitor l-am cunoscut mai bine după ce am citit „*Întoarcerea țărâniei în pământ*” de Ion Druță.

Îmi place să mă întâlnesc cu bădița Ion. Să mai stăm la un pahar de vorbă și la un moment dat el să-mi spună cu vocea-i moale:

– Hai, Mihai, cântă o romanță de-a noastră.

Îmi place de fiecare dată să-i văd privirea șugubeață, ochii umezi după o răscolitoare romanță, cum ar fi: „*De ce m-ați dus de lângă voi*”, „*Car frumos cu patru boi*”, „*Mână, birjar...*”. Aș vrea mult să-i mai cânt, să-i citesc și recitesc opera, și aștept alte creații noi. Bădița Ion scrie – „*Dor de oameni*”, iar mie mereu mi-e dor de **EL**...



Ion Druță, cu gândul la „*Frunze de dor*”. 1956